

テオ・アンゲロプロス～

映画における時間と世界の距離感について

旅する人（不在であること＝失われた存在であること）

キーワード

民族
言語
国境
難民
戦争
歴史
政治
神話

身振り

漂うこと
探すこと
越えること
再会すること
反復すること
遡ること
循環すること
見失うこと

見えるもの&見えないもの（見ようとする意思、想像することの自由）

- ・反モンタージュ（意図的な構築性＝答えへの誘導を拒否）
- ・不在の映像（長い空ショット）
- ・曇天のメタファー（霧の中、雪の中、湖の中）
- ・香り（ラベンダー、腐ったりんごの香り）

叙事詩的&抒情詩的

- ・世界の中に人生があるのか、人生の中に世界があるのか
- ・世界の中に気持ちがあるのか、気持ちの中に世界があるのか

「語られることによって『失われた時』は『見出された時』になる」

雨と樹木

- ・ 交信 / コスミック